

COMUNICADO OFICIAL DE WOMAD ESPAÑA Y PORTUGAL ANTE  
SU RETIRADA DE LA CIUDAD DE CÁCERES

**“Womad no está donde no se le quiere”**

Madrid, 21 de enero de 2008

El Consorcio del Gran Teatro de Cáceres ha informado públicamente la semana pasada de la decisión de WOMAD de retirarse de esa ciudad, donde ha venido celebrando un festival durante dieciséis ediciones. La organización WOMAD emite el presente comunicado para confirmarlo y aclarar algunas de las circunstancias que nos han llevado a la presente situación.

Esa dolorosa decisión no surge por una voluntad de WOMAD. El cese del festival en Cáceres tras dieciséis ediciones ha tenido lugar a raíz de las nuevas exigencias que el Consorcio del Gran Teatro nos ha remitido de forma repentina hace diez días. Dichas peticiones y condiciones demostraban claramente el deseo por parte del Consorcio de tomar posesión de su propia dirección para la continuidad del festival.

WOMAD no esta ni estará nunca allí donde no se le quiere, y las exigencias planteadas por el Consorcio el pasado 10 de enero son una evidencia de que las instituciones han perdido la confianza en este festival bajo la dirección de WOMAD, y no nos queda otra opción que respetar esa postura.

En una carta dirigida a la dirección de WOMAD en España y Portugal, el director del Consorcio indicaba que ese organismo se veía "en la situación de condicionar la celebración de la próxima edición a una serie de modificaciones sobre el formato y los contenidos de pasadas ediciones, sin que ello afecte al presupuesto de los últimos años".

Estas condiciones no podían ser consideradas como puntos a negociar para buscar nuevas vías de mejorar el festival, sino como preceptos infranqueables que WOMAD debía de asumir si quería continuar su relación con Cáceres. Esto es, por tanto, totalmente inaceptable para WOMAD, porque aceptarlo equivaldría a desvirtuar una filosofía que está vigente con éxito internacionalmente reconocido en ciudades y diversas localizaciones de todo el mundo desde 1982.

Es bajo estas circunstancias específicas, y no por ninguna otra causa externa o deseo propio, que WOMAD se ha visto en la obligación de ofrecer una retirada de Cáceres. De hecho, hasta hace escasamente dos semanas, la voluntad de esta organización había sido reunirse con el Consorcio del Gran Teatro para definir las estrategias a seguir en la edición del 2008, fieles a nuestra premisa de ofrecer el tipo de evento que mejor se integre con las necesidades de Cáceres. Lamentamos decir que, pese a que WOMAD lo estuvo solicitando desde el pasado mes de septiembre, tal reunión no fue convocada hasta el pasado 10 de enero, y su celebración iba condicionada a la aceptación por parte de WOMAD de las condiciones antes relatadas.

Desde que en 1992 se celebró el primer WOMAD en Cáceres, este festival ha sufrido diversas vicisitudes que en más de una ocasión pusieron en peligro su continuidad. Tenemos la sensación

de que la paciencia de nuestra organización ha sido considerable a pesar de los numerosos obstáculos y significativas limitaciones que se nos han puesto en Cáceres a lo largo de diferentes ocasiones. En buena fe, como organizadores, hemos intentado superar esas dificultades anteponiendo el interés de los cacereños y de los miles de seguidores que cada año acudían a esta convocatoria de mayo.

Creemos que hemos contribuido en la medida de nuestras posibilidades a que Cáceres sea identificada en el mundo como una ciudad vibrante para la celebración de festivales. Creemos que nuestras ideas, nuestros criterios artísticos y nuestra gestión profesional han contribuido de manera absolutamente positiva a este proceso, y nos entristece ver que políticos y promotores de relativa inexperiencia ahora se creen capaces de sacar adelante un festival en Cáceres de manera más satisfactoria. Eso sí, con anuncios de un posible incremento presupuestario que a nosotros siempre se nos negó.

Nos vamos con mucho dolor de una ciudad que ha significado mucho para WOMAD; nos despedimos de unas gentes que han amado este festival, y deseamos mucha suerte y muchos éxitos a los responsables culturales y políticos de la ciudad y de la región.

Y a todos ellos, instituciones, patrocinadores, empresarios, ciudadanos, voluntarios de WOMAD, funcionarios, proveedores, medios de comunicación, a todos, sin excepción, les damos las gracias por estos maravillosos años de música, arte y danza en el corazón de una ciudad irrepetible.

LA ORGANIZACIÓN